

Un titingó niuyorkino



De izquierda a derecha, al fondo: Ricardo Rodríguez, Wanda Arriaga, Anabel López, Cheo Oliveras, Eva Vázquez y Luis Felipe Meléndez. Al frente, Roberto Rodríguez, quien interpretará a Juan Bobo. [foto por Edwin Pagán]

SALTARÁN VARIOS SIGLOS, DE CERVANTES A Ferrari. Sin embargo, los versátiles miembros de la compañía **Teatro Círculo** no vislumbran problemas de estilo: se consideran arqueólogos del teatro en busca de modos fundacionales.

El grupo compuesto por jóvenes puertorriqueños radicados en Nueva York se prepara para ofrecer su propuesta de **Los Titingós de Juan Bobo**, la popular



José «Cheo» Oliveras

pieza de Carlos Ferrari. Anteriormente presentaron con éxito su primera producción, **Los entremeses** de Miguel de Cervantes Saavedra.

«El objetivo de la compañía no es sólo montar obras clásicas. Estamos a finales de siglo, momento que se caracteriza por el sincretismo de ideas. Eso es lo que simboliza el círculo, la unión

de los tiempos», comenta José «Cheo» Oliveras, parte integral de la compañía. Explica que con «Los entremeses» buscaban un estilo, el siglo de oro. Ahora se acercarán a una figura emblemática de la cultura puertorriqueña: el jíbaro, en este caso, representado por Juan Bobo.

Presentar el trabajo a niños y jóvenes puertorriqueños que radican en la ciudad de los rascacielos, es otro de los objetivos primordiales de Teatro Círculo. «Recuerda que muchos de los boricuas que se criaron acá no saben quién es el jíbaro, no tienen ese marco de referencia», comenta «Cheo», quien está cerca de culminar sus estudios doctorales en literatura en el Centro de Estudios Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY).

Todos los miembros de la compañía estudiaron en el Departamento de Drama del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, por lo que se expusieron a una diversidad de estilos teatrales.

Roberto Rodríguez (Juan Bobo), Wanda Arriaga, Eva Cristina Vázquez, Anabel López, Yeidi Rivero, Luis Felipe Meléndez, Ricardo Rodríguez y «Cheo», son los intérpretes de los Titingós. El vestuario y la escenografía es de Harry Nadal y los arreglos musicales de la compañía Alfil Ideas.

Axel Cintrón, quien se desempeñará como director y coreógrafo, indica que su montaje enfatizará en el dinamismo y en una actuación farsica de parte de su elenco. Añade que la coreografía se basará en composiciones escénicas alusivas a estampas criollas.

La obra se presentará en el Teatro La Tea (entre las

calles 107 y Suffolk, al sureste de Manhattan) y en el Saint Peters del City Corps (calle 54 y Lexington) del 10 al 19 de noviembre.

Más adelante el círculo se ampliará. Para enero contemplan el montaje de *La dama duende*, de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Carmelo Santana Mojica.

OCTUBRE 1995

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DAMASCO