

**Lágrimas negras: el melodrama del pelo malo**

**Fecha** Tuesday, 15 May a las 14:14:10

**Tema** Pablo García Gámez - New York

[Pablo García-Gámez](#) | [www.TeatroMundial.com](http://www.TeatroMundial.com), New York

*La audaz exploración del tema y su hilaridad, la calidad interpretativa, una dirección creativa y el atractivo del multimedia son los elementos para que el unipersonal de Eva Cristina Vásquez marque pauta en la escena de neoyorquina.*

Belén pertenece a una distinguida familia y su vida sería normal si no fuera por las sospechas sobre su origen. La razón es su piel canela y un cabello indomable y rebelde. Belén recurre al alisado de pelo y otros artificios cosméticos para lograr ser aceptada por una sociedad en la que, a fin de cuentas, “el que no tiene dinga tiene mandinga”.



Lágrimas negras de Eva Cristina Vásquez utiliza elementos del melodrama latinoamericano para enfatizar la comicidad de las situaciones por las que atraviesa el personaje. La novela radial y los comerciales de radio y televisión hilvanan la historia. La autora y actriz incorpora música, refranes y expresiones que perpetúan prejuicios en nuestras sociedades.

PGG-¿De dónde surge la idea de Lágrimas negras?

EVC-La presencia negra en la televisión puertorriqueña o era un chiste o estaba relegada a un lugar de inferioridad social. En Puerto Rico los modelos de personas negras que aparecían en la televisión siempre eran sirvientas o personas de las que se reía la gente como Shanita que si mal no recuerdo la hacía Ángela Meyer, una mujer blanca pintada de negra. La imágenes de gente negra sería que veía en televisión me la brindaban películas mexicanas como Angelitos negros o Negro es un bello color. Estas películas trataban el tema del racismo, pero era gente que no necesariamente estaba relegada a un lugar de inferioridad social. Hoy día, me doy cuenta el impacto que tuvieron en mí: trataban sobre el racismo desde el punto de vista de gente negra como yo. Ver esas películas fue parte de mi proceso formativo de entendimiento de lo que era el racismo en un país donde no se discute abiertamente y donde la gente niega categóricamente ser racista.

PGG-¿Cómo es su proceso de escritura teatral?

ECV-Me gusta escribir para mí, se me hace difícil escribir para dos o tres personas. Me gusta escribir cosas que pueda interpretar. Confío mucho en la inteligencia de los actores