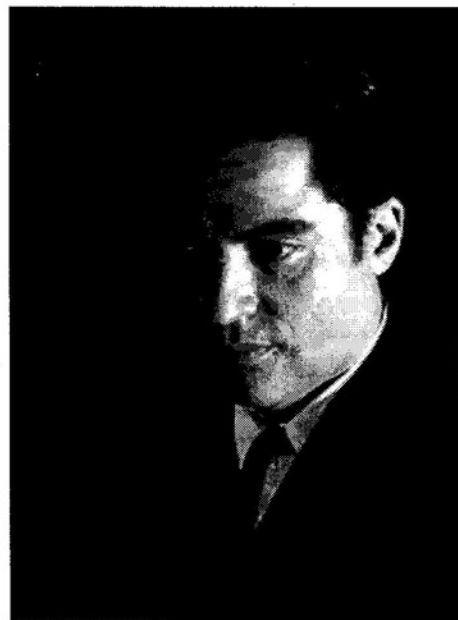


New York: Lorca Federico Lorca



Pablo García Gámez | TeatroMundial.com, New York

De vez en cuando alguien pone en duda que haya un teatro latino en Nueva York y que si lo hay, éste realice algún aporte. Las más de las veces, se presentan obras que al menos reafirman que existe un teatro hispano. Y de vez en cuando hay montajes que van más allá y marcan pautas.



Lorca Federico Lorca toma como punto de partida al autor, su contexto y su obra. Este Lorca es autor y personaje. Su antagonista es Bernarda, quien progresivamente se apodera de la situación; Lorca interactúa con otros personajes: Poncia, Ignacio, Dalí, Margarita, Concha, la figura de cascabeles, con su sombra. En ocasiones interpreta personajes escritos por él.

En el texto de **Luis Caballero** historia y ficción conviven y crean una nueva realidad para proponer una aproximación diferente a Lorca, su obra y su tiempo. La ficción se confunde y se apodera de la realidad: un hombre y un país son víctimas de Bernarda.

Caballero crea un personaje de contrastes que van desde la euforia hasta la más oscura depresión. Incorpora los últimos momentos del poeta y da una dimensión humana en la que conviven la alegría, el temor, la duda. El autor de **Lorca Federico Lorca** plantea la posibilidad de que el destino de García Lorca era inevitable: sus historias eran