

Mujer de pelo rebelde

PABLO GARCÍA GÁMEZ

Eva Cristina Vásquez escribe y protagoniza la irreverente pieza teatral *Lágrimas negras*, sobre el racismo en el Caribe. Belén es hija de José Carlos Ruiz y Ana Luisa de Ruiz. Su historia comienza cuando Belén se identifica con la protagonista de la película *Angelitos negros*, quien es rechazada por su propia madre por el color de su piel y su cabello indomable.

Belen crece y se da cuenta de que para ser feliz hay que ser bonita y que en eso de la hermosura, el pelo juega un papel importante. Descubre que el pelo "malo" atenta en contra de la belleza y comienza su martirio y su sueño por tener un pelo lindo. Se enfrenta a desrises, alisados y químicos de intenso olor y debe encontrar a una peluquera que transforme una melena salvaje en cabellera domesticada. La vida de Belén se vuelve tan truculenta como la de una radionovela.

Eva Cristina Vásquez es miembro de Teatro Círculo y comparte su trabajo artístico con la

docencia. Su unipersonal *Amor perdido*, sobre los efectos de la guerra en tres generaciones de mujeres puertorriqueñas, lo presentó en varias ciudades, mientras trabajaba en la creación de *Lágrimas negras*.

"Cuando era niña, en Puerto Rico transmitían un programa que se llamaba *Cine mexicano* con Pilar Arenas, con películas como *Angelitos negros* o *Rosas blancas para mi hermana negra*. Era la única presencia de gente negra en la televisión puertorriqueña. Aparte de eso los negros o eran un chiste o estaban relegados a un lugar de inferioridad social y eso me sirvió para entender qué es el racismo en un país donde no se discute abiertamente, y donde la gente niega categóricamente ser racista", dice.

"Mis unipersonales son sobre temas que me interesan y desde mi punto de vista. Me atrae escribir sobre mujeres, y en especial sobre mujeres puertorriqueñas", agrega.

En la obra se incorporan recursos como el video para convertirla en un montaje multimedia: "El medio que a mí realmente me gusta es el teatro, y disfruto el trabajar en él y usar diferentes medios de comunicación", afirma Vásquez.

Respecto al humor, la autora y actriz comenta que creció con mucho melodrama, con esas películas que todavía nos hacen llorar, pero en las que hay escenas que son ridículas. Además, afirma que el público pone menos resistencia cuando se les hace reír que cuando se les confronta. Nada mejor que explorar la capacidad que tienen los seres humanos para reírse de sí mismos.

La dirección de la obra está a cargo de Beatriz Córdoba. El concepto de multimedia es de Rubén Cruz. Alejandro Cirilo es el diseñador de la escenografía y el diseño de luces es de María Cristina Fusté, y la producción general está a cargo de José 'Cheo' Oliveras.

Lágrimas negras se presenta desde el 18 de mayo hasta el 3 de junio en el Teatro Círculo, 64 este de la calle 4, en downtown Manhattan. Viernes y sábados 8:00 p.m. y domingos 3:00 p.m. Boletos \$25 y \$20.

(212) 505-6757. www.teatrocirculo.org.



Eva Cristina Vásquez en *Lágrimas negras*.