



TEATRO CÍRCULO
134 E. 22 St. #314 NY, NY 10010
Tel. (212) 254-2434 Fax(212) 477-4491

el diario



LA PRENSA

'Los soles truncos' es dinamita en las tablas

JAVIER GOMEZ

Cada vez que Teatro Thalia y Teatro Círculo se unen para presentar producciones clásicas, el resultado es dinamita. Primero fueron "La dama duende" y "La celosa de sí misma", y ahora "Los soles truncos", reposición del drama de René Marqués.

La historia sobre tres hermanas de una familia aristocrática arruinada y a punto de extinguirse, continúa tan fresca y poderosa como cuando estrenó en 1958. Basada en el cuento "Purificación en la calle del Cristo", cautiva al que menos la conozca.

Inés, Emilia y Hortensia viven encerradas en su casa de la calle del Cristo en el Viejo San Juan. Dijeron adiós a sus seres queridos y a sus sueños de poseer a un mismo hombre. Se aman, odian, usan y abusan recíprocamente.

La trama comienza la mañana siguiente de la muerte de Hortensia, la más joven y hermosa, víctima del cáncer. Mientras ingenian el entierro, las hermanas sobrevivientes se vuelcan en recordar el pasado glorioso de la familia.

Al punto de poder visualizarse, describen a sus padres europeos, su nana negra, su hacienda, los bailes de recepción, joyas, la política extranjera e isleña y el compromiso matrimonial de Hortensia.

Los recuerdos de pronto se toman horripilantes. El compromiso fue roto, se acabaron la fortuna y las posesiones, cambió la situación política, partieron los seres amados y se cerraron las puertas de la casa.

El tema central es el efecto devastador del tiempo sobre los seres humanos y las cosas. Aunque no lo consentas o te des cuenta, el tiempo te acabará o acabará con lo que más adoras.

La dirección de Carmelo Santana-Mojica monta el público en una caravana de sentimientos. Arranca las lágrimas del más ostanioso. Exalta el grito por la libertad y el repudio a la asimilación, pobreza y muerte que expone la pieza. Los momentos jocosos padecen una melancolía que impide disfrutarlos.

Las actrices son el instrumento perfecto. Wanda Arriaga logra una Emilia infantil, conmovedora y pícara, retrasada pero no esquizofrénica. Mantiene su cojera todo el tiempo.

Tatiana Vecino en el papel de Inés, consigue que el público comprenda, acepte y hasta justifique a la hermana matriarca, fea, dañina y odiosa. Fue el reto mejor logrado de la noche.

Mónica Steuer como Hortensia, quien aparece sólo en los recuerdos, encanta con su voz y firmeza. Es antipática, manipuladora y vanidosa. Intriga que le venció el tiempo antes de que sus hermanas decidieran detener el reloj de la vida eternamente.

Las luces de Jason Sturm y la partitura de música clásica, diseño de Cheo Oliveras, ambientan la atmósfera en los momentos más indicados. El incendio, la escena más peligrosa, resulta creíble aunque las máquinas de humo empañan el efecto soplando ruidosa y desproporcionadamente.

El montaje que, por cierto, debiera avergonzar al Teatro Rodante el cual ha perdido su enfoque y abandonado la dramaturgia nacional puertorriqueña, regresará en mayo a un teatro aún no determinado.

Los Soles Truncos concluye presentaciones este domingo en el Teatro Thalia, 41-17 de Greenpoint Avenue en Queens. Para información y reservas llame al 718-729-3880.



TATIANA VECINO, MONICA STEUER Y WANDA ARRIAGA