

PARA DIFUSIÓN INMEDIATA

## TEATRO CÍRCULO PRESENTA UNA IMPRESIONANTE PROGRAMACIÓN PRESENCIAL EN LA PRIMAVERA 2022 (MARZO - MAYO)

*Dramaturgos emergentes, flamenco contemporáneo y la presentación de una vibrante producción con música de Donna Summer convergen esta temporada en Teatro Círculo*

**NUEVA YORK, NY, FEBRERO 9, 2022** - Teatro Círculo, teatro latinx contemporáneo y clásico, en español líder en la ciudad de Nueva York, anuncia su temporada primavera 2022 (en persona) con dramaturgos emergentes, flamenco contemporáneo y una nueva obra de Luis Caballero con música de Donna Summer. Debutando en marzo, *La persistencia por la justicia social* son obras cortas nuevas de dramaturgos emergentes que exploran con audacia y sin disculpas problemas de justicia social desde una perspectiva latinx. Al mismo tiempo, *Re-Flexión*, un programa de baile flamenco, explora la noción de pérdida y transformación en medio del duelo. Más tarde en mayo, el escenario principal presenta *Love to Love You Baby: La historia de Dolores Verano*, protagonizada por Lorraine Vélez - 'Dream Girls' de Broadway que retrata a una víctima de violencia doméstica, cuyo refugio es la música de la reina disco Donna Summer. Para más información y entradas, [www.teatrocirculo.org](http://www.teatrocirculo.org).

### CALENDARIO PRIMAVERA 2022

**CALLBACK Series: *La persistencia por la justicia social***  
**Dirigido por Diana Chery-Ramírez**  
**Del 3 al 12 de marzo, 2022 | Horarios y boletos varían**

Originalmente desarrolladas en *La urgencia de escribir teatro* de la serie Master Class de Teatro Círculo, estas nuevas piezas cortas exploran *con* audacia y sin disculpas temas de la justicia social desde una perspectiva Latinx como la violencia doméstica, el abuso de poder, el racismo y las leyes anti-inmigrantes. Las cuatro piezas se presentan juntas en español con sobretítulos en inglés. Las obras son: **Imagen-Nación, de Scotty Sweet** que da una mirada a la historia real de Juan y Manuel, dos niños arrancados de sus padres en la frontera mexicana por el gobierno de Estados Unidos. En **Distanciados**, de Myrangel Méndez, un niño de nueve años busca ayuda de su tutora de inglés después de meses de aislamiento causado por la pandemia del COVID. La tutora se da cuenta rápidamente que su estudiante es víctima de abuso infantil, sin percatarse que la inacción trae consecuencias. En **Algo rojo que parece sangre**, de Sebastián Cruz, temerosos de ser acusados de un delito, dos policías en Colombia intentan deshacerse de una mancha roja que descubren en su comisaría; mientras la limpian, la mancha se extiende a la camisa de uno de los oficiales implicándolo en un escándalo de corrupción. **Umbilicales**, de Maité Iracheta, desarrolla una visión futurista sobre la situación de los inmigrantes y la crisis ambiental en una sociedad posthumana.

# TEATRO CÍRCULO

**DANCE Series: *Re-Flexión*, espectáculo concebido y coreografiado por Al Margen Flamenco Del 4 al 13 de marzo, 2022 | Horarios y boletos varían**

¿Cómo y cuándo nos afligimos? ¿Qué nos hace sufrir? ¿Hay un posible beneficio en el duelo? A través de una serie de viñetas interconectadas, *Re-Flexión* ofrece una serie de piezas de flamenco que exploran, en una variedad de temas, lo que significa el duelo. Concebido y coreografiado por Al Margen Flamenco, grupo de baile flamenco radicado en Nueva York, el programa destaca varias etapas, diversos aspectos que comprenden el proceso de duelo: conmoción y negación, dolor y culpa, depresión, cambios ascendentes, ira y negociación, esperanza y aceptación, y reconstrucción constante. Los creadores reflexionan sobre los últimos dos años, junto con otros momentos de sus vidas, e intentan procesar lo que esta pandemia y los momentos de pérdida han significado para nosotros como artistas. Las actuaciones incluyen letras cantadas y textos en inglés y español.

**MAINSTAGE: *Love to Love You Baby: La historia de Dolores Verano*  
Escrita y dirigida por Luis Caballero  
Del 12 al 29 de mayo, 2022 | Horarios y boletos varían**

Protagonizada por Lorraine Vélez -Dream Girls, Broadway- Teatro Círculo presenta la conmovedora historia de una mujer afrocaribeña, víctima de violencia doméstica, cuyo único refugio es la música de la reina disco Donna Summer. Escrita y dirigida por Luis Caballero, la pieza combina la fantasía y la realidad con la música inspiradora de Donna Summer, que pasa a ser un himno, en un último baile y quizás una última oportunidad de una mujer abusada. Funciones en español con sobretítulos en inglés.

## **SOBRE TEATRO CÍRCULO**

Fundado en 1994 por el director artístico fundador José Cheo Oliveras, Teatro Círculo es la principal compañía de teatro latino clásico y contemporáneo en español de la ciudad de Nueva York. Reconocida por su excelencia artística con más de 95 premios ACE, HOLA y ATI, las producciones de Teatro Círculo continúan ampliando el rico mosaico de culturas ibéricas y latinas demostrando el pluralismo y vitalidad artística de nuestra gente tanto aquí como en el exterior.

La compañía está ubicada en el famoso Fourth Arts Block de Nueva York en el 64 Este de la Calle 4. Para contactar a Teatro Círculo a través de las redes sociales, síganos en Facebook, Instagram y Twitter. Para más información, visite [www.teatrocirculo.org](http://www.teatrocirculo.org).

###

**CONTACTOS DE PRENSA:**

Pablo García-Gómez  
(212) 505-1808 | [pgarciagamez@teatrocirculo.org](mailto:pgarciagamez@teatrocirculo.org)

Ninoska Álvarez  
(212) 505-1808 | [nalvarez@teatrocirculo.org](mailto:nalvarez@teatrocirculo.org)